

Scène de Musiques Actuelles WWW.AMPLI.ASSO.FR



AMPLI

JANVIER FEVRIER MARS

Bienvenue en 2017



E
AND
D **NOW?**

RÉPÉTITIONS CONCERTS ENREGISTREMENTS RÉSIDENCES
CENTRE INFOS ACCOMPAGNEMENTS ACTION CULTURELLE

END / AND

Entre impression d'impuissance et envie de tout bousculer, entre le militantisme au quotidien et le sentiment honteux de se laisser influencer par le « ça n'arrivera jamais ». Ou alors de remettre ça à demain et pourtant avoir la boule au ventre avec cette odeur de merde qui monte, qui monte.

Et bien ça y est, on y est ? Ou on peut encore agir ? Est ce que c'est trop tard et on va (encore) se laisser faire ?

En tout cas on y voit peut être un peu plus clair ?

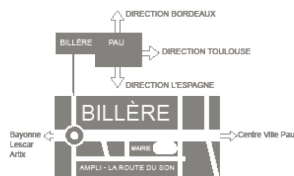
L'oiseau de mauvais augure (?) et le requin qui rend marteau vont nous bouffer cette liberté d'expression...

Partout des lieux ferment, des festivals s'éteignent, des pressions sont exercées sur des projets artistiques et pourtant chacun semble d'accord pour affirmer que « la culture c'est important » pour contrer le repli sur soi, la crainte de l'autre.

Si vous vous sentez concernés, n'hésitez pas à faire un tour du côté de La route du son où les bénévoles et salariés, restent disponibles pour partager, faire que l'on puisse continuer à s'émouvoir, s'exprimer, construire... Bref lutter.

Alors the end ? Ou and on y va ?

Bonne Année à Tous, même si c'est pas gagné... AMPLI mais ne rompt pas.



Licences 1 - 1082166 / 2 - 1082165 / 3 - 1082167
AMPLI est organisme de formation enregistré sous le numéro 72640348764
L'association AMPLI est située au Centre de Musiques Actuelles - la route du son - de la Communauté d'Agglomération Pau Pyrénées au sein des Abattoirs.
AMPLI est membre du RAMA (Réseau Aquitain des Musiques Actuelles), de la FEDÉLIMA, du PALVA du SMA et du Collectif Paust-it.

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES AMPLI @ la route du son

51 allée Montesquieu - 64140 Billère
www.ampli.asso.fr - contact@ampli.asso.fr
Tel : 05 59 32 93 49

ATTENTION, jauge limitée à 400 places, pensez à réserver !

- en amont du concert à l'accueil d'AMPLI
- via le site ampli.asso.fr (c'est moins cher !!!!! ;))
- réseau ticketnet : www.ticketnet.fr (Auchan, Leclerc, Cultura, Virgin...)
- réseau Billetel : www.francebillet.com / 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - FNAC, Carrefour, Géant...
- réseau DIGITICK : www.digitick.com, 0 892 700 840 (0,34€/min)
- sur place, le soir du concert dans la limite des places disponibles

Ouverture au public :

Mardi & jeudi : de 18h à 22h30

Mercredi & vendredi : de 12h à 22h30

Samedi : de 12h à 19h

Dimanche : de 14h à 19h

ACCÈS : En bus : ligne P7 et P8. Arrêt : mairie de Billère. Consultez l'itinéraire avec idelis.

LES CONCERTS

LES WAMPAS LA MACHINE MAUVAISE FRÉQUENCE LA BOUM ÉLECTRO
MENTRAL OGGY TEHOTU KEITH CARNAL DJ TUTTLE SAGSAG23 DISCOREZZI
NOISEBUILDER ABRAXXAS SUSHISOOSHAMP & OLIVERO ZELLER SNOX
LE PLACARD BETTY BONIFASSI BALKAN BEAT BOX

ABONNEMENT

L'ABONNEMENT À AMPLI PERMET DE BÉNÉFICIER AU MINIMUM DE 3 € DE RÉDUCTION PAR CONCERT ET DE RÉSERVER SA PLACE AVANT LES AUTRES :

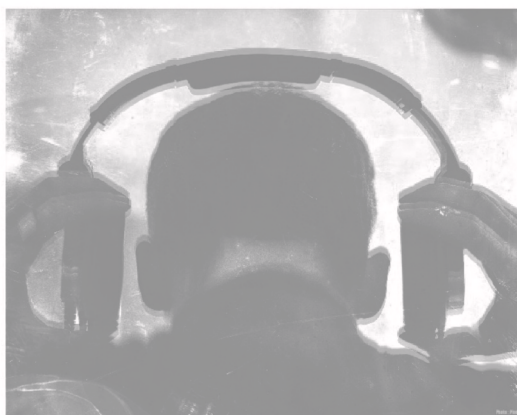
- 5 € PLEIN TARIF,
- 2 € POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, RSA, ÉTUDIANTS, SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.

VALABLE UN AN À DATER DU PAIEMENT

FESTIVAL DE CONCERTS AU CASQUE
LE FLORIDA | AMPLI | ART'CADE
AGEN (47) | PAU (64) | STE-CROIX-VOLVESTRE (09)

**SAM
25
MARS
2017**
de 10H à 01H

PLACARD HEADPHONE FESTIVAL



le florida

Art'CADE

AMPLI

UBIC
Union des Bénévoles
pour l'Art et la Culture

GRATUIT

APPEL AUX GROUPES !!!

le Placard est un festival mondial de concerts au casque, plongeant l'auditeur dans un état de concentration semblable à celui du musicien...

(plus d'infos à la page concernée -> 25 MARS)

Vous êtes un groupe et vous souhaitez participer ?
Proposez votre candidature ! Les groupes sélectionnés devront proposer un set de 30mn qui sera retransmis à travers le monde X.O !!!!

Inscriptions auprès de Bertrand :
programmation@ampli.asso.fr

N'oubliez pas votre casque !

SAMEDI 04 FEVRIER

ROCK

12€ * /// 15€ ** /// 17€*** /// 15.80€****

Concert Hors Les Murs

21H00

© L'ATELIER
DU NEEZ
JURANÇON

PRÉSENTÉ PAR
AMPLI ET PCP
AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE
JURANÇON

LES WAMPAS

LA MACHINE

MAUVAISE FRÉQUENCE



LES WAMPAS

Les Wampas ont enregistré un nouveau CD. Une salve de pépites affreuses, sales et amusantes. Didier – roi incontesté depuis 30 ans - vous y invite à sucer sa roue, rend un vibrant hommage aux Belges, présente une belle mère (la vôtre?) et révisé ses classiques. Pendant ce temps le tempo explose, la basse ronfle et les guitares rugissent, crachent, hoquent un rock 'n' roll - yéyé - punk qui ne s'embarrasse d'aucune règle. Après « Les Wampas font la gueule » en 2014 et un best off en 2015, le nouveau CD sera prétexte à renouveler le répertoire des concerts, emportements scéniques en perspective...

LA MACHINE

La Machine, c'est quatre types et une nana qui jouent un rock nerveux, avec des textes en français parfois graves et souvent caustiques, La Machine n'a d'autre prétention que de jouer un rock'n'roll sauvage et racé. La Machine sortira, début 2017, une nouvelle démo 4 titres, enregistré en 2016, au Studio Celestine Records, à Pau.

MAUVAISE FRÉQUENCE

Mauvaise Fréquence c'est quatre potes entre Toulouse et Pau ayant déjà quelques litres de bière à leur actif, qui jouent un punk rock à la fois mélodique et énervé au travers de textes satiriques et engagés.

SI VOUS AIMEZ : LE ROCK'N'ROLL ET LES BICYCLETTES

MARS ÇA TAPE NO 4

Et de 4, Mars Ca Tape est de retour en 2017 avec 3 soirées consécutives (dont 1 prolongée jusqu'à 4h) qui mettront à l'épreuve les plus festifs d'entre vous. Les assos l'Asso Sciée (ex Zen Concept), ART&FAKT, un nouveau venu ... Le NOUVEAU NUMERO et AMPLI vous ont préparé une programmation qui chatouillera vos tympans, plus d'une dizaine d'artistes tous styles confondus (Électro/Drum&Bass/Techno/Acid/Hardcore/mix prog/Trance/Glitch/ethno break'n'bass»/hiphop/Hardtek/Tribe/Dubstep/Bass Music...etc.), des organisateurs plus motivés que jamais...c'est sûr cette année les murs de La route du son vont encore trembler !

Un véritable tsunami des différents courants de la famille électro va déferler !!! Et puisqu'on parle de famille on a même pensé aux plus petits avec une surbom électro interactive le mercredi après-midi en guise de mise en bouche du festival : goûter offert, du son adapté aux tout-petits, jeux sur le dance floor, Vj, boule à facettes...Préparez-vous bien, et rendez-vous les 08/09/10/11 mars 2017 à Billère pour ce qui s'annonce être un marathon de l'électro !

**MERCREDI
08 MARS**

14H00 À 16H30

**© LA ROUTE
DU SON
BILLÈRE**

**PRÉSENTÉ PAR
A M P L I
L'ASSO SCIÉE,
ART & FAKT
& LE NOUVEAU
NUMÉRO**

MENTRAL

OGGY

TEHOTU

5 € par enfant GRATUIT pour les accompagnateurs | 6 - 11 ans



LA BOUM ÉLECTRO

Les enfants aussi peuvent venir au concert ! Pour favoriser les sorties en famille, nous vous proposons en ouverture de cette 4ème édition un concert au format adapté aux petits. Une programmation électro pour le jeune public, en cohérence avec le festival MARS CA TAPE #4, et permettre aux 06 - 11 ans de découvrir les richesses de ces musiques dans les meilleures conditions grâce à une proposition ludique et conviviale. Jeux sur le dance floor ! Maquillages ! Bonbons à gogo ! Boules à facettes ! Du son adapté aux tout-petits ! Et un goûter collectif pour terminer cette surbom dans la bonne humeur !

SI VOUS AIMEZ : VOS ENFANTS ET L'ÉLECTRO

MARS ÇA TAPE NOU

J E U D I
09 MARS

21H00

© LA ROUTE
DU SON
BILLÈREPRÉSENTÉ PAR
A M P L I
L'ASSOCIÉE,
ART & FAKT
& LE NOUVEAU
NUMÉRO

KEITH CARNAL

TEHOTU

Tarif unique : 10€

DJ TUTTLE

**KEITH CARNAL**

Influencé par des artistes comme Kraftwerk, New Order, Donna Summer, Toto et Dire Straits, son style peut être typé comme une combinaison de basses massives avec des mélodies accrocheuses et vibrations souterraines énergiques.

DJ TUTTLE

Dès son plus jeune âge, DJ Tuttle s'est plongé dans les sons des années 70 discofunk et 80's new wave. À seulement 14 ans, il a joué son premier concert et à 17 ans il est devenu DJ résident de son premier club, le Scala de Nancy, où il a commencé à programmer les premiers sons de newbeat et hiphouse.

TEHOTU

DJ/producteur particulièrement lié au mouvement techno. Installé depuis décembre 2015 à Berlin en compagnie d'Adeline, il continue de tisser sa toile à travers divers événements. C'est à Pau, en février 2016 qu'il crée la Dérive où il accueille des artistes comme Renart, J-zbel, Clft militia, Behzad et Amarou, Boston 168... Et ainsi permettre encore une fois au mouvement paloïs de la musique électronique de s'ouvrir à la diversité musicale...

SI VOUS AIMEZ : LES BASSES QUI TABASSENT

MARS ÇA TAPE NOU

VENDREDI
10 MARS

21H00

© LA ROUTE
DU SON
BILLÈREPRÉSENTÉ PAR
A M P L I
L'ASSO SCIÉE,
ART & FAKT
& LE NOUVEAU
NUMÉRO

DISCOREZZI

NOISEBUILDER

Tarif unique : 8€

SAGSAG23

**DISCOREZZI**

Sur le dancefloor, elle vous emmènera faire un tour d'électro colorée soutenue de grosses basses bien grasses. En mode chill, elle vous chuchotera des secrets avec des vrais mots dedans portés par la douceur de nappes mélodiques... Après des années à écouter l'enthousiasme musical des autres, elle sort de l'ombre il y a 3 ans pour prendre le contrôle de la musique en y amenant sa touche de sensibilité, dans un monde entre folie et poésie.

SAGSAG23

Sagsag évolue dans le monde de la free party depuis 1983. Toujours concentré sur les vibrations sonores qu'il peut procurer, il impose un style techno soutenu, rythmé et psychédélique, mélangeant hardtek, trance, dub et dubstep.

NOISEBUILDER

Noisebuilder commence au début des années 90 en tant que DJ dans les subversives afters parisiennes, et devient l'un des premiers acteurs de la scène rave party française en jouant ses premiers lives dans les fameuses soirées Escape et Diabolik. En 1996, il fonde, avec ses amis, le collectif Heretik.

SI VOUS AIMEZ : LES BASSES BIEN GRASSES

DU  AU | | MARS

ELECTRO

MARS ÇA TAPE NO 4

**SAMEDI
11 MARS****21H00 À 03H45****@ LA ROUTE
DU SON
BILLÈRE****PRÉSENTÉ PAR
A M P L I
L'ASSO SCIÉE,
ART & FAKT
& LE NOUVEAU
NUMÉRO****ZELLER****SUSHISOOSHAMP & OLIVERO****ABRAXXAS****SNOX****10€* | 13€** | 15€*** | 13.80€********ZELLER**

Il engendre avec précision tourbillons et déferlantes de décibels dont on ne sort pas indemne. Son album Turbulences le révèle tel qu'il est : maître d'un monde industriel et pulsatif, rageur et vertigineux unifié par un paysage sonore galactique, parfois chaotique. De son dubstep trituré, de ses breakbeats pleins d'aspérités, de ses synth lines menaçantes et de ses glitch subtils naissent alors l'incontestable beauté du chaos au cours d'un étrange voyage difficilement classable.

SUSHISOOSHAMP & OLIVERO

La rencontre improbable entre le beat-maker/scratcheur Sushisooshamp et le multi instrumentiste Olivier Olivero (chanteur/accordéoniste des mythiques Rageous Gratoons), qui mêle avec bonheur une voix et des instruments plutôt world (harmonium, tamera, shruti box et kana Hongrois) aux rythmes électro synthétiques ! Ils composent, produisent et déconstruisent une musique incisive, surnommée «ethno break'n'bass».

ABRAXXAS

L'association du hip hop et du son électro de la free, c'est lui. Il écrit ses textes depuis son adolescence et a su imposer son flow avec d'autres artistes de renom comme Rockin' Squat, Les Sages Poètes De La Rue, Jamalski, La Caution, Svinkels et bien d'autres. Influencé par l'esprit free et ses sonorités électro, il sera présent pour nous présenter son 6ème album intitulé «Sirènes» accompagné de son acolyte aux platines DJ Sheitone.

SNOX

Bercé par les fêtes libres depuis la fin des années 90, autodidacte, il laisse son imagination opérer sans barrières, free quoi...

SI VOUS AIMEZ : DANSER JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT

SAMEDI

25 MARS

FUTURAMA

GRATUIT !!!

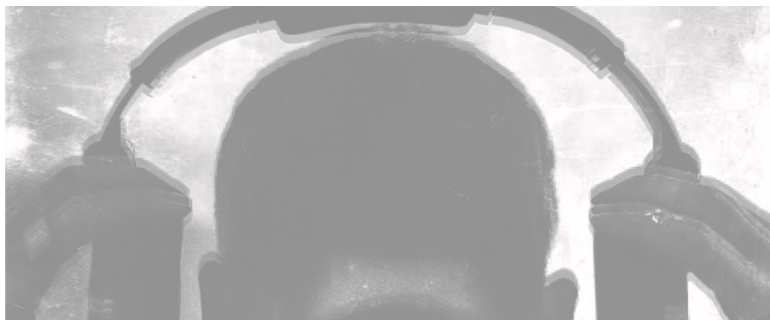
??? MUSIQUE X.0 ???

10H00 À 01H00
@ LA ROUTE
DU SON

BILLÈRE
& LE RESTE
DU MONDE

PRÉSENTÉ PAR
AMPLI
ART'CADE
LE FLORIDA
AVEC LE SOUTIEN DU
BEL ORDINAIRE
& ACCÈS(S)

LE PLACARD



LE PLACARD

De Montréal à Berlin en passant par Tokyo, (et maintenant Agen, Pau & Sainte-Croix-Volvestre), le Placard est un festival mondial de concerts au casque, jouant sur l'intimité d'une bulle, d'une écoute isolée et sur la déformation du temps, plongeant l'auditeur dans un état de concentration semblable à celui du musicien...

Initié en 1998 par le musicien Erik Minkinen (Sister Iodine, Discom...), ce festival fonctionne sur un mode original et participatif où le programme est totalement ouvert : chaque participant aménage un espace où les musiciens sont invités à jouer, chaque live étant diffusé en direct sur le net. L'événement a lieu toute l'année dans une multitude d'endroits émetteurs et récepteurs ; lieux physiques distants (galeries, magasins de disques, appartements, voitures, cabines téléphoniques, péniches...). Chaque lieu physique sera donc lié aux autres par un flux audio, parfois vidéo et sera à tour de rôle émetteur ou récepteur.

Dans le cadre de ce festival, Le Florida à Agen, Ampli à Billère et Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre partageront une plage horaire le samedi 25 mars de 10h à 1h du matin sans interruption !

Chaque lieu accueillera physiquement public et musiciens tout au long de cette journée, diffusant et retransmettant à tour de rôle les artistes souhaitant participer à cette aventure.

Pour les musiciens : les sets auront une durée de 30 minutes chacun. Il est également obligatoire de s'inscrire afin d'être inclus dans le programme et le timing global du festival !

Inscriptions auprès de Bertrand : programmation@ampli.asso.fr.
N'oubliez pas votre casque !

SI VOUS AIMEZ : FAIRE DES DÉCOUVERTES EN VIVANT UNE EXPÉRIENCE UNIQUE !

LUNDI 27 MARS

BLUES

GRATUIT POUR LES LYCÉENS, ÉTUDIANTS & ADHÉRENTS /// 8€ **/// 10€*** /// 8.80€****

LOMAX

BETTY BONIFASSI

INVITÉS

20H30

@ LA ROUTE
DU SON
BILLÈRE

PRÉSENTÉ PAR

AMPLI
JM FRANCE
LE RAMA
DANS LE CADRE DE
MUSIQUES
ACTUELLES
AU LYCÉE

OUVERTURE DES PORTES 30MIN AVANT LE DÉBUT DU CONCERT. ** TARIF WEEZEVENT WWW.AMPLI.ASSO.FR *** PLEIN TARIF **** LOC.BILLERIES FIMAC / CULTURA ETC...



BETTY BONIFASSI

Reconnue pour sa voix soul blues dans Les Triplettes de Belleville, Betty Bonifassi plonge dans le répertoire des chants d'esclaves africains avec une étonnante modernité. Réalisé par le très talentueux Jesse Mac Cormack « Lomax » est un hommage à la force de résilience, la dignité et à la beauté des esclaves Africains déportés en Amérique à des fins de main-d'oeuvre. L'Afrique a construit l'Amérique dans sa structure comme dans son art, au prix de son sang. Grâce à M. Lomax (célèbre ethnomusicologue américain), nous avons pu entendre ces chants 100 ans plus tard, afin de ne jamais oublier.

SI VOUS AIMEZ : UNE RELECTURE MODERNE ET ORIGINALE DU BLUES ORIGINEL

MARDI**20 MARS****WORLD**

10€* /// 13€** /// 15€*** /// 13.80€****

OUVERTURE DES PORTES 30MIN AVANT LE DÉBUT DU CONCERT.* TARIF ADHÉRENTS AMPLI CHAMBAUD, ÉTUDIANTS, CHÔMEURS** TARIF WEEZEVENT WWW.AMPLI ASSO.FR *** PLEIN TARIF **** LOC BILLETTERIES FNAC / CULTURA ETC...

Concert Hors Les Murs

21H00**BALKAN BEAT BOX****④ ESPACE
JAMES
CHAMBAUD
LONS****PRÉSENTÉ PAR
AMPLI
LA CENTRI
FUGEUSE
& L'ESPACE
JAMES
CHAMBAUD**

BALKAN BEAT BOX

Originaire de New-York et Tel Aviv, Balkan Beat Box (alias BBB) mélange cuivres des Balkans, basse terreuse et hip hop avec des effets électroniques de la musique Dub. Leurs concerts sont explosifs, le chanteur Tomer Yosef y livrant ses textes, parfois politiques, avec passion et énergie. Il en résulte un assaut sonore qui ne fait pas de quartier et sans reddition possible. Ils revendiquent avec fierté des influences du monde entier à valeur égale. Ce n'est pas un simple mash-up, c'est la musique faite par les citoyens d'une culture mondiale ! Le groupe a exploré de nouveaux territoires musicaux sur les quatre précédents albums. Ils ont revisité la diaspora des Balkans et de la Méditerranée avec Balkan Beat Box en 2005 et Nu Med en 2007, l'Extrême-Orient avec Blue Eyed Black Boy en 2010 et ils nous ont transporté avec leur ragga électronique hybride sur Give en 2012.

Plus récemment, le groupe a beaucoup collaboré avec d'autres artistes, comme le groupe de folk-électro-urbaine yéménite A-Wa qui parcourt actuellement les festivals, mais aussi les rockeurs de Loco Hot. Ils ont également produit et écrit des chansons et leurs parties de cuivres sont samplées dans le monde entier. En 2016, Balkan Beat Box nous délivre une nouvelle fois sa musique rafraîchissante.

SI VOUS AIMEZ : LA MUSIQUE DU MONDE

HORS CONCERTS

STUDIOS DE RÉPÉTITION STUDIO D'ENREGISTREMENT
ACCOMPAGNEMENT ACTION CULTURELLE RESSOURCES

ADHÉSION

L'ADHÉSION, DE 15€ / PERSONNE
VALABLE UN AN À DATER DU PAIEMENT,
EST OBLIGATOIRE POUR LES MUSICIENS
SOUHAITANT UTILISER LES LOCAUX DE
RÉPÉTITIONS, LE STUDIO D'ENREGISTREMENT
OU LA SCÈNE POUR UNE RÉSIDENCE...

STUDIOS RÉPÉTITION

LES STUDIOS SONT OUVERTS À TOUS, QUEL QUE SOIT LE STYLE DE MUSIQUE PRATiqué, ET LE NIVEAU DE CHAQUE MUSICIEN. ILS SONT TRAITÉS ACOUSTIQUEMENT, ÉQUIPÉS CHACUN D'UNE SONO, DE DEUX MICROS ET D'UNE BATTERIE.



MARDI ET JEUDI

De 18H00 À 20H00

Solo / duo : 4€ / heure,
trio / groupe : 5€ / heure

De 20H00 à 22H30 : 17€

MERCREDI ET VENDREDI

De 12H00 À 20H00,

Solo / duo : 4€ / heure,
trio/groupe : 5€ / heure,

De 20H00 à 22H30 : 17€

SAMEDI

De 12H00 à 19H00

Solo / duo : 4€ / heure,
trio / groupe : 5€ / heure

DIMANCHE

Créneau fixe de 2h30 : 17€

14h00 à 16h30 / 16h30 à 19h00



ADHÉSION : 15 € / AN / PAR PERSONNE
(PERMET DE BÉNÉFICIER DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR LES CONCERTS ORGANISÉS PAR AMPLI).
FORFAIT AMPLI-FREE : 20 € / MOIS

STUDIO ENREGISTREMENT

LE STUDIO D'ENREGISTREMENT EST OUVERT À TOUS QUEL QUE SOIT LE STYLE DE MUSIQUE PRATiqué, IL FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT D'AMPLI (L'ADAPTATEUR), AVEC DES TECHNICIENS MOBILISÉS POUR AIDER LES ARTISTES À ATTEINDRE LEURS OBJECTIFS.



Le travail d'enregistrement n'est pas le même pour enregistrer un album destiné à la vente, une maquette pour démarcher un label, une démo pour trouver des concerts ou pour un « souvenir ».

C'est donc suite à une rencontre avec notre technicien-conseil que les échéances seront fixées pour graver votre projet pour l'éternité dans les meilleures conditions...

Environ une vingtaine de productions sortent des studios d'AMPLI chaque année.

ILS ONT ENREGISTRÉ À AMPLI :
LES POUPÉES GONFLÉES, SUBCONSCIENT, NEJ'MA, MR MICHEL,
L'ENVOÛTANTE, MIKAËL BENTZ, BOURBON, MAGNETIX, WILL DÈD,
BLACK OUT, C30...

TARIF : 20€ / HEURE, PRISE DE SON, MIXAGE OU MASTERING (+ ADHÉSION LE CAS ÉCHÉANT).

L'ADAPTATEUR

L'ADAPTATEUR EST LE DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT À DESTINATION DES GROUPES, ASSOCIATIONS OU ORGANISATEURS DE SPECTACLES, QUI, COMME SON NOM L'INDIQUE, S'ADAPTE AUX BESOINS DES PORTEURS DE PROJETS.

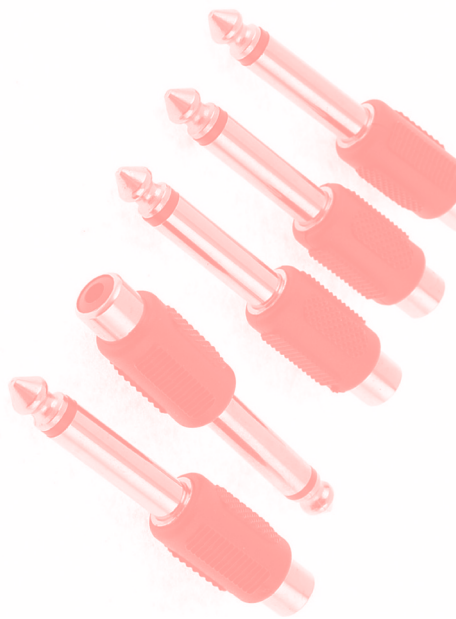
C'EST QUOI L'ACCOMPAGNEMENT ?

C'est l'équipe d'AMPLI qui aide **gratuitement** un porteur de projet dans ses démarches suivant ses besoins.

Pour un groupe accompagné, l'aide d'AMPLI peut s'effectuer sur plusieurs axes de travail :

- Technique (enregistrement, résidence, répétition encadrée...),
- administratif (création d'une association, aide au montage de dossiers),
- communication (élaboration / diffusion de supports de communication, réseaux sociaux, programmation, mise en réseau...).

Pour une association ou un organisateur occasionnel de spectacles, l'accompagnement proposé par AMPLI peut revêtir plusieurs aspects : réalisation d'un budget prévisionnel en conseils / négociations en programmation, aide à la communication, informations juridiques et administratives sur le cadre légal de l'activité de diffusion, conseils techniques, mise à disposition de personnel...



COMMENT BÉNÉFICIER DU DISPOSITIF DE L'ADAPTATEUR ?

DEUX POSSIBILITÉS :

- soit c'est l'association AMPLI qui repère un projet et qui s'adresse directement à la structure/groupe pour lui proposer cet accompagnement ;
- soit vous faites la démarche auprès d'AMPLI en présentant un dossier complet et motivé mettant en avant vos besoins et demandes.

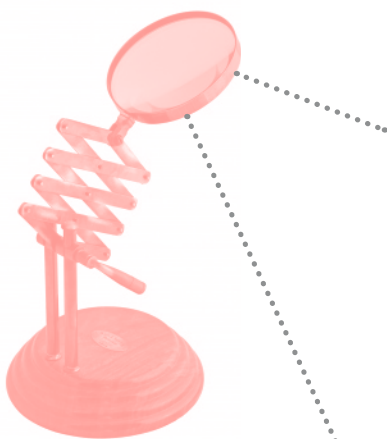
La validation de l'accompagnement se fait par l'équipe d'AMPLI.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, CONTACTEZ BERTRAND :
programmation@ampli.asso.fr

L'ADAPTATEUR

CHACQUE SAISON AU TRAVERS DE SON DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT **L'ADAPTATEUR**, AMPLI MET À DISPOSITION GRATUITEMENT SON ÉQUIPEMENT ET SON SAVOIR FAIRE EN AIDANT PLUSIEURS GROUPES (L'ENVOÛTANTE, POUPÉES GONFLÉES, MR MICHEL, GRORR...).

FOCUS SUR ...



MIU QUEIROZ (MUSIQUE DU MONDE, JAZZ & POP)

Miu Queiroz est une jeune auteur/compositeur/interprète de 28 ans. Née de parents brésiliens, elle grandit aux rythmes du jazz, de la samba et de la soul. Fille du musicien Carlinhos Queiroz, elle découvre dès son plus jeune âge des artistes tels que Milton Nascimento, Gilberto Gil, Carlos Santana, Herbie Hancock...

Ses premières mélodies, elle les compose dès 9 ans. Mais il faudra attendre de nombreuses années avant qu'elle ne décide de faire entendre sa voix, puisque c'est en 2015 que son projet musical personnel prend forme et voit le jour. Repérée suite à un appel à talents, Miu Queiroz est invitée par la Ville de Pau à ouvrir la soirée de la Fête de la musique en première partie de l'artiste brésilienne Flavia Coelho. Elle y présentera pour la première fois sa musique à un public venu nombreux.

Depuis début 2016, Miu Queiroz multiplie les concerts sur Paris et en province, invitant le public à découvrir sa voix douce et chaleureuse, ses mélodies envoûtantes et ses rythmiques entraînantes « do Brasil ». Elle vient d'obtenir (sur une sélection nationale d'une cinquantaine de groupes) le prix SACEM de « L'aide à l'autoproduction phonographique » qui va lui permettre de sortir son premier album en avril 2017 et participera à l'émission de radio « live aquitain » de France Bleue à l'Espace James Chabaud à Lons.

TOP 3 CONCERTS :

Frank Ocean (2013)
Lianne La Havas (2013 & 2016)
Faada Freddy (2016)

TOP 3 ALBUMS :

Michael Jackson - Dangerous
Tété - A la faveur de l'automne
Lianne La Havas - Is Your Love Big Enough

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/MiuQueirozMusic>

SITE INTERNET :

<http://www.miuqueiroz.com>

SOUNDCLOUD :

<https://soundcloud.com/miuqueiroz>

RÉSIDENCE

La répétition sur scène permet à un groupe de travailler en dehors du local habituel pour préparer un set en condition de concert en amont d'un spectacle ou comme toute première expérience de la scène (« voir comment ça fait »). Un technicien encadre cette séance qui peut faire l'objet d'un enregistrement comme outil de travail.

La séance de travail sur scène a pour but de permettre aux musiciens de mieux appréhender la scène et son environnement : réglage des amplis et des retours, équilibrage du son. C'est donc un travail commun entre les musiciens et le technicien avec une dimension pédagogique. Une séance peut faire l'objet d'un enregistrement comme outil de travail et peut être renouvelée à échéances espacées selon les besoins du groupe.

La résidence est à destination des groupes ayant déjà une bonne expérience de la scène, elle se déroule sur plusieurs jours.

Selon les besoins il peut s'agir d'un travail de création ou des aspects plus techniques : son (retours, façade), lumières ou jeu de scène.

Les résidences peuvent faire l'objet d'une « sortie de résidence » pour une première représentation publique.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

// A TU ! A JO ! / PING PONG BAL //

On rempile ! Cette année encore l'association Carnaval Pantalonada, en partenariat avec AMPLI, fait se rencontrer des musiciens de divers horizons pour créer un bal unique afin de clore l'avant dernière journée du Carnaval Biarnès !

Ils seront quatre à faire vibrer le parquet ce soir là, à chanter leur culture, à suer leurs danses, à cogner sur leur instruments, à mêler et emmêler encore leurs identités singulières, entre bourrée transe d'Auvergne, rythmes entêtants de Gascogne et maloya hypnotique de la Réunion.

Un pied dans leur territoire et l'oreille ouverte sur le monde !

La création se fera dans les locaux de La route du son, pendant la semaine du Carnaval.

Le bal se déroulera le samedi 25 février sous le chapiteau du Carnaval Biarnès, place Clémenceau.

// LES MUSICIENS //

CAROLINE DUFAU / chant, tambourins à cordes / Gascogne
ADRIEN CHENNEBAULT / batterie, percussions, chant / Orléans

HENRY LASSÉMILLANTE / chant, contrebasse / la Réunion
LOUIS JACQUES / chant, banjo, cabrette / Auvergne

DU NEUF AUX ABATTOIRS



LE CAFÉ SUSPENDU

Pensé par et pour les citoyens, **le Café Suspendu** est un endroit où l'on se retrouve autour d'un verre ou d'un repas pour discuter, lire, débattre, participer à des ateliers, jouer, découvrir des spectacles.

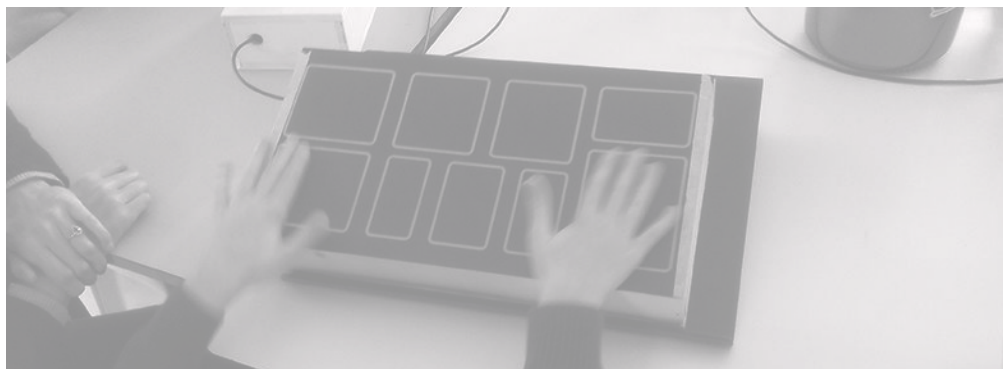
À la différence d'un café classique où l'on se rend généralement uniquement pour consommer, seul, ou accompagné, le café associatif est un espace collectif dans lequel sont proposées des thématiques. Tout client est adhérent et peut y intervenir en créant ses propres événements, ses propres animations.

Plus qu'un lieu de consommation (boissons et légère restauration), le Café Suspendu vise à renouer avec cette tradition des cafés et des bistrotiers d'antan, qui avaient une véritable utilité sociale.

Il accueille les particuliers, les associations et autres organismes pour échanger des informations et des idées dans une ambiance conviviale et amicale.

SITE WEB : <http://cafe-suspendu.org/>

ACTION CULTURELLE



MUSIQUE, NUMÉRIQUE ET HANDICAP

Mobilisant musiciens professionnels et amateurs **au service des textes d'un jeune auteur « en situation de handicap »**, L'ivresse des sens avait montré que le talent ne se limite pas au seul monde des valides. Ce projet, s'il répond bien à l'objet d'Ampli («favoriser l'accès aux musiques actuelles et à ses pratiques»), réinterroge notre projet associatif et lance la structuration d'un secteur «musique et handicap». Très vite, les «contraintes» liées aux pathologies dans la création et la pratique instrumentale, nous ont amené à envisager le numérique comme moyen de les effacer.

Ainsi, en 2016, avec l'aide du CNV et de la Région Nouvelle-Aquitaine, le projet « Musique, numérique et handicap » est lancé. Pensé dans une démarche participative et collaborative, il réunit autour d'AMPLI artistes, « technologiciens » et professionnels de la santé. La première phase du projet s'est concentré sur un volet technologique, avec la conception d'une « machine-instrument » sensible à tout type de stimulations (percussion, frottement, glissement, souffle, friction, compression,

manipulation...).

Le partenariat avec l'association ARIMOC Béarn – Saint Jammes a permis de tester la pertinence de l'outil, à la fois auprès des jeunes et des professionnels.

L'année 2017 s'ouvre avec un nouvel enjeu : **« modéliser » des ateliers de création musicale**, poursuivre la **recherche d'outils** et de dispositifs numériques, **diffuser sur le territoire ces outils et savoir-faire**. Et donc mobiliser des partenaires financiers, sans qui nous ne pourrions donner toutes ses chances à ce projet.

N'hésitez pas à nous contacter !

L'action culturelle, c'est aussi les projets d'éducation artistique et culturelle qui se poursuivent avec l'école de Montardon, les collèges Jeanne d'Albret et Marguerite de Navarre à Pau, Ernest Gabard à Jurançon, Jean Sarailh à Monein, Corisande d'Andoins à Arthez de Béarn, Moncade et Gaston Fébus à Orthez, les lycées Louis Barthou, Saint John Perse à Pau, Jacques Monod à Lescar, Molière et Francis Jammes à Orthez.

COUP DE COEUR



GUILLAUME BATISTA PINA

Diplômé des Beaux Arts de Nantes et d'un Master « Technologies Numériques et Valorisation de Produits Culturels » à l'Université d'Angers en 2007, Guillaume Batista Pina a collaboré avec plusieurs artistes aux cours de ces dernières années. **Il fait partie de l'équipe d'intervenants d'AMPLI sur le projet musique numérique et handicap.**

Son univers s'établit par la création ou la récupération d'objets jetés, cassés, trouvés, d'où jaillissent l'idée d'une « culture remix ». Travailler avec les moyens du bord, les déchets d'une société de consommation de masse. Manipuler, démonter, couper, souder, câbler... Tout ce qui peut émettre des valeurs analogiques ou numériques par la manipulation tactile, pour créer de nouveaux instruments. Boutons, potentiomètres, leviers, capteurs de pression.... Ils constituent des outils « maison » de sélections, de découpages, de montages et de manipulations du flux des images et des sons.

« La culture remix » embrasse le recyclage et le vagabondage, culture de l'intervention et de la réinvention. En définitive, le résultat importe moins que le processus. L'événement dure le temps de la performance, mais aussi le temps de sa « mise en œuvre ». Les œuvres demeurent ouvertes, introduisant un sens dans la cacophonie du monde au moyen d'assemblages bricolés, souvent éphémères, toujours sujets à transformation et toujours susceptibles d'une réorganisation.

Le « DIY » est la première méthode qui s'impose à tout amateur ou débutant. Ne disposant pas de financements importants, il s'agit de se débrouiller avec ce dont on dispose pour réaliser son œuvre.



RESSOURCES



La **ressource** intéresse tous les publics, du simple amateur de musique au porteur de projet.

La ressource se nourrit de « ressources » :

- un point d'information, pour vous orienter et vous informer des manifestations culturelles locales ;
- un centre de documentation, 700 références, régulièrement actualisées, en consultation ou prêt
- des temps d'informations, conférences, rencontres ou ateliers, en lien avec les problématiques du secteur des musiques actuelles et de la structuration de projet ;
- des rendez-vous-conseils, où l'accueil et l'accompagnement sont assurés par des salariés en fonction de vos demandes.

Tout particulièrement destiné à ceux qui ont pour projet la diffusion, AMPLI, au titre de sa fonction de point d'appui, et dans le cadre du réseau PALVA, vous propose une soirée d'information spécifique. La séance « Organiser un spectacle » est programmée le mardi 31 janvier, de 18h30 à 21h00, à la Route du son. Pour plus d'information et inscription

WWW.PALVA.FR

Point
Appui
Local
V
Associativ
PALVA

AMPLI, C'EST QUOI ??

Labellisée Scène de Musiques Actuelles (2012), L'association AMPLI oeuvre depuis 1983 sur le champ des musiques actuelles.

À partir de 2003, elle vient occuper le centre de musiques actuelles (baptisé « La Route du son » depuis 2009) de la Communauté d'Agglomération Pau Pyrénées, au sein du Pôle culturel intercommunal – Les Abattoirs à Billère.

LA ROUTE DU SON COMPREND :

- 3 studios de répétitions, pour venir répéter quel que soit son niveau et le style de musique pratiqué,
- 1 studio d'enregistrement, pour se faire un souvenir ou enregistrer un album, ce sera gravé pour l'éternité...
- 1 centre info, pour tous les porteurs de projets liés de près ou de loin aux musiques actuelles,
- 1 salle de concert (400 places) et de résidence, pour s'y exprimer ou y travailler en tant que musicien ou pour venir y apprécier une programmation éclectique en tant que public.

AMPLI DÉVELOPPE SON PROJET D'INTÉRÊT GÉNÉRAL EN :

- organisant 40 à 50 concerts par an à La route du son et « hors les murs » en privilégiant le partenariat avec d'autres acteurs culturels (associations, collectivités...),
- mettant son expérience aux services des porteurs de projets (associations, musiciens, collectivités) pour les accompagner dans leur démarche (technique, communication, conseils...),
- développant l'action culturelle en milieu scolaire (écoles, collèges, lycées, études supérieures), à la maison d'arrêt, MJC, centres d'animations, centres sociaux, maisons de retraite, établissements spécialisés etc.

Ces actions sont menées dans une logique de parcours : sensibilisation, production (écriture et mise en musique), découverte du secteur et de ses métiers, rencontres avec les artistes, accès au concert...

Le projet d'AMPLI qui repose sur des valeurs de partage, de solidarité et de transmission, est porté par une équipe de professionnels et de bénévoles.

PROGRAMME CONCERTS

SAMEDI 04 FÉVRIER

LES WAMPAS + LA MACHINE + MAUVAISE FRÉQUENCE

rock'n'roll

MERCREDI 08 MARS

LA BOUM Électro : MENTRAL + OGGY + TEHOTU

mix techno / électro swing / hip hop / trance

JEUDI 09 MARS

Keith Carnal + DJ TUTTLE + TEHOTU

Électro

VENDREDI 10 MARS

SAGSAG23 + DISCOREZZI + NOISEBUILDER

Électro

SAMEDI 11 MARS

ABRAXXAS + SUSHISOOSHAMP & OLIVERO + ZELLER + SNOX

Électro

SAMEDI 25 MARS

LE PLACARD

découvertes

LUNDI 27 MARS

BETTY BONIFASSI + INVITÉS

blues

MARDI 28 MARS

BALKAN BEAT BOX

ethno électro

INFO : AMPLI.ASSO.FR